فارس
أسبوعية للجيل الصاعد
١٦ صفحة ٥٠ فلسا
أولادنا الغد فوارس للمدى للعالم للأوطان كل فارس
عمان — الاربعاء ٢١ محرم ١٤٠٢ هـ الموافق ١٨ تشرين ثاني ١٩٨١ — العدد ٢٧٧ السنة التاسعة
FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 277 18 NOV. 1081 AMMAN

جرائم بشعة تقوم بها سلطات الاحتلال

صمود اهلنا يفشل كل المخططات

سلطات الاحتلال تعتقل الطلبة وتنسف منازلهم

شهد تاريخ الانسان الطويل جرائم بشعة كثيرة ارتكبتها الطبقات المتنفذة ، وتعتبر جريمة ابادة شعب من الشعوب من ابشع تلك الجرائم وهذه الجريمة ترتكب بهدف القضاء بشكل جزئي أو كلي على مجموعة معينة من السكان تجمعها رابطة قومية او دينية معينة .

والتاريخ يقدم امثلة كثيرة لابادة الشعوب في مختلف مراحل التاريخ ، الا ان هذه الجريمة ازدادت بشاعة منذ ان بدأ الاستعمار ينشر ظله الثقيل على الشعوب في وقت تصاعدت فيه حركات التحرر التي اشعلتها الشعوب ضد اعدائها المستعمرين .

بالنازيون الذين حكموا المانيا قبل نحو خمس وثلاثين عاما عملوا على قتل ملايين الناس بحجة انهم اناس احط منهم .

وفي فلسطين المحتلة يتعرض العرب للاضطهاد والتشريد والابادة التي يمارسها الصهاينة واعوانهم المستعمرون ضد شعب فلسطين العربي ، حيث يتعرض العرب هناك للاضطهاد والتمييز وتمتلىء سجون العدو بالاف العرب ..

وفي الخليل وطولكرم ورام الله ونابلس وقلقيلية يمارس العدو ارهابه حيث هدمت منازل العديد من المواطنين ، وزجت باخرين في السجون ، وفرض حظر التجول في عدد من مدن وقرى الضفة الغربية المحتلة .

والمواطنون هناك يستبسلون ضد قوات الاحتلال لاحباط خطط ومؤامرات العدو الصهيوني لاقامة ما يطلق عليه بالادارة الذاتية ، التي من شأنها تكريس الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية تحت اسماء واغطية وهمية .

والصهيونية لا تفرق في حربها هذه بين طفل رضيع او شيخ مسن او امراة حامل او شاب يافع .. انها مؤامرة تستهدف ازهاق الارواح والقضاء على النفوس البشرية البريئة ولكن الشعوب التي استهانت بالنفس والنفيس ترسم النهاية الاكيدة للمستعمرين واعوانهم المجرمين

ستندحر الصهيونية قريبا

« ان الاستفادة من التاريخ لا تقوم على مجرد سرد الحوادث التاريخية في تفسير هذه الحوادث لاكتشاف المستقبل » .

هذا ما اكده كثير من المؤرخين الذين يعتبرون التاريخ علما انسانيا يجب دراسته على ضوء آمال الجماهير وتطلعاتها ، ومن هؤلاء المؤرخ البريطاني المعروف « ارنولد توينبي » الذي تنبأ بزوال الاحتلال الصهيوني من الارض العربية واعتبره عارا كبيرا في جبين الانسانية ان لم يشارك الجميع في رفض هذا الاحتلال واجلائه .

ويضيف قائلا : ان الصهاينة لم يتعلموا شيئا من خلال تجربتهم وانما مارسوا الظلم والعدوان ضد العرب وبذلك فانهم مندحرون لا محالة وهذا هو منطق التاريخ .

ثم يقول في معرض حديثه عن الصهيونية :

الصهيونية لن تعيش طويلا لان قيامها ينطوي على ظلم فادح ، واذا اراد العرب أن يعجلوا في نهايتها فما عليهم الا استعمال النفط كسلاح في وجه اعدائهم وبذلك سيتغير الموقف الدولي الى صالح العرب .

اما ناحوم غولدمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي يقول ان سلطات الاحتلال خرجت عن الطريق السوي وتشوهت الاهداف التي قامت من اجلها

ويعتقد غولدمان ان الولايات المتحدة على المدى البعيد ستتخلى عن سلطات الاحتلال في فلسطين وعندئذ فانها ستغرق في البحر العربي المحيط بها .

مكتبة لاعارة الحيوانات

ان استعارة الكتب بدون الحاق الضرر بها مشكلة كبيرة بالنسبة لمعظم المكتبات ولكن في احدى المكتبات الخاصة يشعر المسؤولون بالفرح اذا اعيدت جيفة !! فلا تعجب .. ان هذه المكتبة لا تعير الكتب بل تعير الحيوان .

كيف تستعير نسانا ؟

ان رواد هذه المكتبة كثيرون واذا ما اراد احدهم ان يستعير نسانا فما عليه سوى الدخول الى احد الاقفاص واختيار ما يعجبه ومن ثم التوقيع على استلامه والعودة به الى البيت .

مدة الاستعارة اسبوع ، ويمكن لاي شخص استعارة اكثر من حيوان اذا كان متوفرا في هذه المكتبة المخصصة للشباب وهنالك انواع كثيرة من الحيوانات يمكن استعارتها بعدد اقل ويمكن لاي شخص ان يصبح عضوا في هذه المكتبة اذا ما دفع بدل اشتراك سنوي يعادل دينارين ، اما بالنسبة لغير الاعضاء فيدفعون حوالي نصف دينار في الاسبوع .

مركز طبي ايضا

ان مدارس المونتين بدنيا ومثليا غالبا ما يرتادون هذه المكتبة ويقول مدير المكتبة : اطلق مشى مصاب بالخرس

البقية على الصفحة الاخيرة

منوعات

قالوا...

● خالطوا الناس وزايلوهم
زايل : فارق .
اي عاشروا الناس في الافعال الصالحة التي تنفع الجميع ، وفارقوهم في الاعمال السيئة والاخلاق المذمومة .

● ان الحديد بالحديد يفلح
يضرب للامر العظيم كي يواجه بمثله .

فتوى اسرائيلية

بمعاملة الاطفال العرب

معاملة الراشدين

اصدرت محكمة العدل العليا لسلطات الاحتلال الصهيوني قرارا بمعاملة الاطفال العرب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٢ — ١٦ عاما والذين يقومون باعمال ضد الاحتلال معاملة الاشخاص البالغين باعتبارهم راشدين ومسؤولين عن اعمالهم بانفسهم .

وصدرت فتوى المحكمة الصهيونية اثناء محاكمة صبيين من مدينة نابلس المحتلة ، بتهمة الانتماء للمقاومين العرب .

عن الاشياء الجميلة وحدها

لو ان احدا منا ايها الاصدقاء توقف عند لحظة من الزمن اليومي في حياته ونظر الى كل شيء يدور حوله سيرى حتما انه ليس وحده الذي يعيش ويركب الباص ويذهب الى المدرسة أو الى الحقل او الى السينما بل ان هناك اناسا كثيرين مثله يعملون ما يعمل بل ويعملون اكثر مما هو يعمل .

ولكن كيف له من كل هذا ان يعرف الاشياء الجميلة التي حوله ويصادقها ؟ كيف له ان نبني صداقة مع فراشة حزينة وعصفور فرح وعامل يكدح وفلاح يتصبب عرقا في آن واحد ؟

بعضكم سيقول ان هذه الصداقة تحتاج الى طاقة ليس للانسان مهما كان بقادر على امتلاكها في لحظة واحدة من الزمن .

هنا ارى اننا يجب ان نقف « ان فكرنا كذلك » خجلا لتلك الفراشة الحزينة التي استطاعت ان تكسب صداقة كل شيء يدور حولها حتى نحن ولذلك فهي قد حزنت لانها اكتشفت نفسها بانها قادرة على امتلاك هذه الطاقة الهائلة من الصداقة . فيجب علينا كما كان على الفراشة ان نكون جميلين في تصرفاتنا محبوبين بين اصدقائنا حذرين في تفكيرنا عند تلك اللحظة وحدها نستطيع ان نمتلك القدرة على صداقة كل شيء حولنا وعندها يمكننا معرفة الاشياء الجميلة وحدها .

مالك

من أخلاق الرسول
صلى الله عليه وسلم

روى اعرابي ممن كانوا بحنين انه كان يلبس نعلين غليظين فداس سهوا في هرج المعركة على قدم الرسول عليه الصلاة والسلام فضربه بسوطه من الالم ، فبات الاعرابي ليلته مهموما لما بدر منه من ايذاء الرسول صلى الله عليه وسلم ثم ارسل في الصباح فاتاه خائفا حائرا .. ولكن النبي عليه الصلاة والسلام طمأنه ووهب له ثمانين نعجة فدية لغضبه وضربه انسانا .

معذور

من المعروف ان لليهود رائحة كريهة ، وقد تراهن مسلم ومسيحي ويهودي على ان يدخل كل منهم حظيرة يبقى في رائحتها الكريهة مدة اطول من غيره يكسب الرهان .

ودخل المسلم ولكنه خرج بعد ٥ دقائق وهو يكاد يختنق

ودخل المسيحي ولكنه خرج كزميله المسلم تماما .

ودخل اليهودي وانقضت خمس دقائق وعشر دقائق وبعد ربع ساعة فتحت الحظيرة وخرجت منها الخنازير وقد سدت انوفها بايديها .

معلومات

من جسم الانسان

● كمية الدم الموجودة في الجسم هي ٥٠٠٠ — ٦٠٠٠ سم٣ .

● الكبد هو اكبر عضو في الجسم .

● نسبة الماء في الجسم هي ثلثان .

● معدل وزن الدماغ المتوسط هو ١٦٠٠ غم .

● أصلب جزء في الجسم هو السن .

● معدل ما ينبض القلب في يوم كامل هو مائة الف مرة .

● عدد عضلات الجسم هي ٦٣٩ عضلة .

● جلد الانسان البالغ يغطي مساحة قدرها ٢٠ قدما مربعا .

● طول الجهاز الهضمي في الانسان هو ٢٠ — ٣٠ قدما .

● يكمل الدم دورة كاملة في الجسم في ٥ ثانية .

● عدد الشعيرات في راس الانسان العادي هو مائة الف شعرة .

طرفة

خرج هارون الرشيد ذات يوم للنزهة فوجد ابا نواس يشرب الخمر من زجاجة .

فقال له هارون الرشيد : ما هذا الذي بيدك يا ابا نواس ؟

فاجابه : انها قنينة لبن يا سيدي .

فسأله هارون الرشيد : ولماذا هي حمراء اذن ؟

فاجابه ابو نواس : لقد اصبحت حمراء من كثرة خجلها منك يا سيدي .

من الصديق :
مصطفى محمودي

حرية الملاحة

كثيرا ما نسمع هذا المصطلح يتردد في مختلف الازمات الدولية التي تقع اطرافها على البحار والمضايق .

وهو يعني رفع سيطرة دولة معينة او عدة دول عن المضيق او المياه البحرية وفق اسس وضوابط حددتها القوانين والمواثيق الدولية التي انطلقت من ان البحر العام ليس ملكا لسلطة اية دولة وانه مفتوح لجميع الدول على قدم المساواة

ما الذي اثار غضبه

في حديقة الحيوانات في فرانكفورت في المانيا الغربية قام احد الفيلة بضرب زوار الحديقة بالحجارة فجرح اكثر من عشرين شخصا .

تبين ان الفيل تعلم ذلك حين كان يعمل في السيرك ، حيث كان يقذف المشاهدين بالكرات المطاطية .

واستمر الفيل على عناده ولم يتوقف من رمي الناس بالحجارة الا بعد ان اطلقت عليه رصاصة من احدى البنادق لكنها لم تكن قاتلة بل رصاصة خاصة للتخدير وهكذا نام الفيل المشاكس قرب كومة من الاحجار كان قد جمعها من الحديقة .

فارس
اسبوعية للجيل الصاعد

صاحبة الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
مخيمر ابو جمعه

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



ذهبت الحشرات وبقيت البنطلونات

كانت جزيرة ري الفرنسية ، الواقعة في خليج باسكاي مملوءة بالمستنقعات ، الامر الذي اضطر سكانها ان يلبسوا حيواناتهم البنطلونات كي تحميهم من فتك الحشرات ، وعلى الرغم من ان المستنقعات قد جفت فان حيوانات هذه الجزيرة ما تزال تلبس البنطلونات المخططة او المنقطة

نقود عربية

اكتشف في الاتحاد السوفيتي اوراق مالية ، مصنوعة من جلد الفقمة وفيل البحر تعود الى ما قبل ٢٠٠ عام ، والغريب ان اصدار هذه العملة جاء بعد فشل تداول العملة المعدنية لدى السكان المحليين من الهنود الحمر والاسكيمو في جزيرة الاسكا والمناطق القريبة منها ، فقد كان هؤلاء يعدون من العملة المعدنية صنانير وكلابات لصيد الاسماك ورؤوس السهام مما اضطر الشركة الامريكية — الروسية التي كانت تعمل هناك لاصدار هذه العملة الغريبة والتعامل بها محليا .

نطول ونقصر كل يوم

نحن نطول كلما نكبر وكلما يمضي بنا العمر الى الامام حتى نصل الى الخامسة والعشرين فيتوقف النمو ، هذا ما كنا نعرفه ، اما ان نطول ونقصر في نفس اليوم فهذا اخر ما توصل اليه العلماء من اكتشاف

فقد اثبت العلم اننا نكون اعظم طولا في الصباح وخلال النهار غالبا ما يتقلص طولنا بما يعادل ثلاثة ارباع الانش او اكثر اما اذا كنا قد سرنا طويلا اثناء النهار فان طولنا قد يتقلص حوالي انشين ونصف ويتوقف ذلك على ضغط الجزء الغضرفي من عمودنا الفقري .

للرجال فقط

سال شرطي المرور سيدة كانت تقود سيارتها :

— لماذا لم تقفي وقد رفعت اشارة كتب عليها قف ؟

اجابت السيدة :

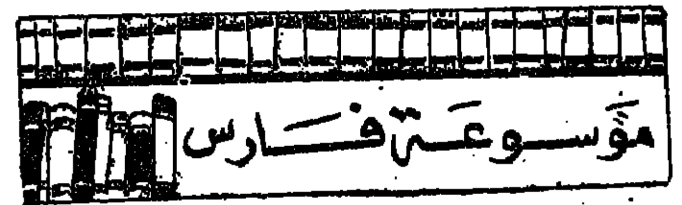
— لان هذه الاشارة خاصة بالرجال .

سال الشرطي :

— لماذا ؟

اجابت السيدة :

— لو كانت للنساء لوجب ان تكون قفي .



اوبــك

هذا اللفظ هو اختصار لاسم منظمة الاقطار المصدرة للنفط وقد اشتق من الحروف الاولى لاسمها باللغة الانكليزية .

وقد تاسست هذه المنظمة في ١٠—٩—١٩٦٠ ، وقد عقد المؤتمر الاول لها في نفس هذا التاريخ بمدينة بغداد ، وكانت الاقطار المؤسسة لها هي : — العراق ، ايران ، الكويت ، السعودية ، فنزويلا ، ثم انضمت اقطار اخرى اليها حتى اصبح عددها ثلاثة عشر قطرا وهذه الاقطار هي : العراق فنزويلا ، السعودية ، الكويت ، ليبيا ، الجزائر ، قطر ، دولة الامارات العربية المتحدة ، نيجيريا ، اندونيسيا ، الاكوادور الغابون ، وهي عضو مشارك

يريد أن يحضر حفل تأبينه

سنة ١٨٠٥ نشرت الصحف الفرنسية نبا وفاة الموسيقار هايدن وكان ما يزال حيا يرزق فاحتفلت باريس بتابينه فوضع شيروبيني لحنا جنائزيا خصيصا لهذه المناسبة المؤلمة ، وعزف في الاحتفال لحن جنائزي اخر وضعه موتسارت .

وحينما علم هايدن بما جرى وكان وقتها في فيينا قال : واسفاه لو كنت اعلم بنبا موتي قبل التابين ، اذن لطرت الى باريس بسرعة ، فانا اتمنى ان اقود بنفسي الفرقة التي عزفت اللحن الجنائزي الذي وضعه شيروبيني .

اول

عاصمة للدولة العربية الاسلامية الواحدة هي المدينة المنورة وبقيت كذلك الى ان نقل الامويون مركز السلطة الى دمشق ثم نقلها العباسيون الى بغداد .

اعلى

برج في العالم هو برج ايفل في باريس اذ يبلغ ارتفاعه ٩٨٤ قدما ، وقد حاول الالمان في الحرب العالمية الثانية هدمه للاستفادة من حديده الذي يزيد على ١٥ الف طن للمعدات الحربية .

وفي هذا البرج سلم يصل القاع بالقمة ، يتكون من ١٧١٠ درجات .

امتن

الاقمشة هي المصنوعة من خيوط نبات اسمه راي وهي خيوط متينة لا تحتاج الى تبييض لانها ناصعة البياض في الاصل ومن خيوط راي تصنع الاقمشة التي لف بها المصريون القدماء مومياواتهم قبل اكثر من اربعة الاف سنة .

فتاة غلاف

الصديقة : ع. ن. من تقول

لا اقرا سوى المجلات الفنية واعرف انه بعض فنانات السينما قد تحولن من فتيات غلاف الى ممثلات في السينما ، واتمنى دائما ان اصبح فتاة غلاف .

— يبدو ان حب الصديقة للسينما جعلها تفكر ، بطريقة بعيدة عن الواقع ، ان ما يميز فتاة الغلاف هو جمال وجهها [illegible] واستخدام صورة الفتيات [illegible] على الاغلفة [illegible] لانوثة المراة وتوظيف هذه الانوثة لكسب الربح المادي عن طريق الترويج لبيع عدد اكبر من نسخ المطبوع الذي تظهر على غلافه وعمل فتاة الغلاف من الاعمال غير المحترمة التي يروج لها المجتمع الراسمالي ، اما التمثيل فهو فن رفيع يحتاج الى موهبة اصيلة ، والى معرفة واسعة بابعاد الذات الانسانية وردود فعلها والى احساس عميق بما يفرح الناس ويؤلمهم .

حبذا لو فكرت صديقتنا بان تدرس التمثيل في معهد متخصص لذلك اضمن لنجاحها

هل تعلم

● هل تعلم ان مساحة اوروبا ١٠٥٠٠ر٠٠٠ كم٢ وان عدد سكانها ٦٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة .

● هل تعلم ان مساحة افريقيا ٢٩ر٨٠٠ر٠٠٠ كم مربع وعدد سكانها ٢٣٠ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة .

● هل تعلم ان مساحة قارة امريكا الشمالية ٢١ر٥١٥ر٠٠٠ كم وعدد سكانها ٢١٢ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة .

● هل تعلم ان مساحة امريكا الجنوبية ١٧ر٨٢٠ر٠٠٠ كم مربع وعدد سكانها ١٦٦ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة .

لن نبقى غرباء طويلا

هذه العبارة القصيرة قالها يوما الشاعر العربي مالك حداد من القطر الجزائري ،

ولو عرفت ان مالك حداد وزملاءه محمد ديب وكاتب ياسين ومولود فرعون وغيرهم من كتاب الجزائر وشعرائها يقيمون في الجزائر ويشاركون في صنع غدها المشرق لعجبت اذن ماذا تعني هذه العبارة ؟

ولماذا هم غرباء وهم في وطنهم ؟

ان ماساتهم وغربتهم جاءت بسبب عدم قدرتهم على الكتابة بلغتهم الام ، اللغة العربية ، فهم يعبرون بلغة اجنبية عن تجربتهم وعن آمالهم وآلام امتهم وكما قال مالك حداد نفسه في رسالة الى صديقه الشاعر الفرنسي اراغون : ان اللغة الفرنسية هي منفاي الذي اعيش فيه ، نعم يا اراغون ، لو كنت اعرف الغناء لتكلمت العربية .

هذه هي احدى المآسي الكبيرة التي تركها لنا الاستعمار لكنها غير قادرة على مسخ شخصية هؤلاء المبدعين العظام فها هي قصائدهم وقصصهم تندد بالمحتل اينما كان وها هم يغنون لامتهم وعروبتهم ووحدتهم الكبرى .

رؤساء حركة اسرائيل الكبرى يقولون : لا مكان في « أرض اسرائيل الكبرى » لغير اليهود

وجه زعماء حركة « ارض اسرائيل الكبرى » نداء الى مناحيم بيغن في اعقاب اجتماع عقدوه في مستوطنة ياميت بسيناء ناشدوه فيه عدم التنازل عن اي شبر من الاراضي العربية المحتلة التي يصفونها بانها جزء من ارض اسرائيل الكبرى .

ومن جهة اخرى ناشد تسفي شيلواح زعيم الحركة جميع اليهود في العالم العودة الى اسرائيل والتوطن فيها لان ارض اسرائيل يجب ان تكون ماهولة باليهود وليس بغيرهم . (يقصد العرب طبعا) .

للعالم فقط

ليس في لغة سكان استراليا الاصليين من الارقام الحسابية الا رقما — واحد ، واثنان — او كما يقولون — نتان ، نايس — فاذا ارادوا عد ثلاثة قالوا — نتان ونايس — واذا ارادوا اربعة كرروا نايس اربع مرات وهكذا الى سبع وما يزيد على الرقم سبعة كانوا يصفونه بانه كثير ولا عد له .

مثل وقصة

خرج رجل من قبيلة جهينة يدعى الاخنس بن كعب الى الصحراء ليقطع الطريق فالتقى بقاطع طريق اخر يدعى حصين فتعاهدا على ان يعيشا معا ، ثم غدر الاخنس بالحصين فقتله واخذ ماله فخرجت زوجة القتيل تبحث عنه وهي لا تعلم انه قتل فقابلها الاخنس واخبرها بانه قتل زوجها حصين ولكنها لم تصدقه ، فقال الجهيني :

تسائل عن حصين كل ركب
وعند جهينة الخبر اليقين

فذهب قوله مثلا يضرب في معرفة الشيء من مصدره الحقيقي .

موقف

امي طباخة ماهرة ، تجعل نكهة الطعام لذيذة .

وهي كريمة .. وسخية حتى تصل الى حد يؤدي الى تلف اشياء كثيرة نتيجة عدم وضع المقادير ، فهي لم تضع مكيالا تستطيع به ان تقدر حاجتنا من الطعام ، وخصوصا حينما تطبخ لنا الرز ، انها تعتقد ان يدها مكيال لا ينافسه مكيال اخر ، فتغرف من كيس الرز بكفها مقدرة حاجة كل واحد منا من الرز حسب رغبتها .. وهكذا كان ابي يفاجا دائما بنفاذ كيس الرز الذي لم يمض على شرائه الا بضعة اسابيع .. وكانت امي تفاجا دائما ، بان قدر الرز ما يزال مليئا على الرغم من اننا تناولنا الطعام ،

وكنت احاول ان اقنع امي باستعمال مكيال اخر ، او اي شيء مناسب ، تجعله مقياسا لحاجتنا لكنها كانت ترفض ، وفي الاسبوع الماضي ، ذهبت امي لزيارة جدتي ، وجاءت اختي هيفاء ، واستعملت كوبا تقيس به حاجتنا فوضعت في القدر كوبين مليئين بالرز .. وصنعت لنا رزا لذيذا ، ولم يزد منه شيء ، وحين جاءت امي ، لم تجد شيئا فائضا كالسابق يلقى به في الخارج فامسكت بالكوب ووضعته فوق كيس الرز وهي تبتسم .

« فاروق »

ابتسامات

طلب الساعاتي مهرا كبيرا لابنته ، فقال له طالب الزواج :

— لكن هذا كثير ؟

فقال الساعاتي :

— مش كثير ابدا .. بنتي جميلة .. ومتعلمة .. ومضمونة ١٥ سنة .

● ★ ●

تقدمت زوجة المتهم للشهادة .. وبعد ان حلفت اليمين .. فهل تعرفين ما الذي يحدث لو لم تقولي الحقيقة ؟

فقالت الزوجة :

— نعم .. لو ما قلت الحقيقة .. حتثبت التهمة وتنجح القضية .

● ★ ●

يحكى ان فتاة جميلة قبلت رجلا التقت به في احدى حفلات عيد الميلاد التي اقيمت في مدينة مانشستر بالمانيا ، ولما توفي ذلك الرجل ، ترك لها جميع ثروته البالغة ٢٥ر٠٠٠ جنيها استرلينيا ثمنا لتلك القبلة التي وجد فيها حسبما جاء في وصيته اكبر متعة صادفها في حياته .

● ★ ●

وجد الضابط جنديين احدهما يقرا رسالة .. والاخر يضع اصابعه في اذني الجندي الاول

سال الضابط :

— ماذا تفعلان ؟

اجاب الاول :

— انني اقرا له رسالة وردت من خطيبته لانه لا يحسن القراءة .

سال الضابط الجندي الثاني

— ولماذا تضع اصابعك في اذنيه ؟

اجاب الثاني :

— حتى لا يسمع كلام خطيبته .

الصديق : محمد علي المصري

الجمال الحقيقي

الناس كالنوافذ ذات الزجاج الملون فهي تتلالا وتشع في النهار وعندما يحل الظلام فان جمالها الحقيقي يظهر فقط اذا كان هناك ضوء من الداخل .

انما الناس كالنوافذ ، تزهو
بزجاج ملون يتلالا
واذا طوق الظلام واخفى
الكون لونا ورؤية وظلالا
ليس يجلو مجالها غير نور
داخلي فتستمر اكتمالا

يتلالا : اصلها يتلالا .. وسهلت الهمزة لوقوعها في نظام شعري .

مــن حياة العرب

كان خالد بن عبد الله القسري يقول لحاجبه : اذا اخذت مجلسي فلا تحجبن مني احدا فان الوالي لا يحتجب الا لثلاث : عيب يكره ان يطلع عليه احد ، او ريبة يخاف منها ان تظهر ، او بخل يكره معه ان يساله الناس شيئا .

خواطر

● السباحة في عرض البحر جميلة الا انها شاقة .

● الفرق بين الانسان والحيوان ان الانسان يحب ويحقد ، والحيوان اذا احب لا يحقد .

● همسة حب تحلق بنا حول الكون في نشوة ثم تعيدنا للعذاب .

هكذا من الأصل

علوم

سرعة الصوت

لكي ينتقل الصوت من مكان الى آخر ، فانه يستغرق وقتا محددا ، واذا قارنـا سرعـة الصوت بسرعـة الضـوء ، فسنجد الاخيرة كبيرة جدا ، اذ تبلغ ١٨٦٫٠٠٠ ميل في الثانية

وعند مستوى سطح البحر: وحيث تكون الحرارة ٣٢ درجة فهرنهايت ، فان الصوت يقطع مسافة ١١٠٠ قدم في الثانية ، او ٧٥٩ ميلا في الساعة، وخلال الهواء الساخن ينتقل الصوت اسرع من انتقاله عبـر الهواء البارد .. ولا ينتقل الصوت في الفراغ اطلاقا ، حيث لا يوجد هواء .

وسرعة الصوت في الماء اكبر من سرعتـه في الهواء باربـع مرات .. وفي بعض المعـادن تكون سرعته اكبر منها في الماء باربع مرات .

ضغط الـدم

مثلما ترفع المضخة الماء من النهر وتضخه الـى الجداول والسواقي الفرعية ، يعمـل القلـب في جسـم الانسان ، فبواسطة الضغط المتولد مـن عضلات القلب يندفع الدم عبر الاوعية الدموية لياخذ طريقـه الى انحاء الجسم كافة .

ويتسبب ضغط الدم مـن انقباض القلب الذي يدفع مع كل ضربة كمية من الدم الـى الشرايين ، الذي يندفع بقوة ثم يبدأ اندفاعه بالنقصان فـي الشعيرات والاوردة ، ويزداد ضغط الدم مع تقدم الانسان في العمر ، ويزداد بصورة خاصة

عندما يبـذل الانسان جهـد رياضيا او ذهنيا .. لكنـه سرعان ما يعود الـى حالتـه الطبيعية عند زوال هذا الجهد وعودة اعضاء الجسم الـى نشاطها الاعتيادي .

ضوء اخر اسمـه الضوء البارد

الضوء الذي نعرفه ونواجهه كل يوم ياتي من مصادر مختلفة من الشمس ، القوة الكهربائية والنار .. وكل انواع الضوء هذه ، تعطي قوة حرارية ، مع الضياء ، غير ان هنالك انواعا من الضياء ، مصدرها يختلف تماما عن مصادر الضوء التـي حكينا لكم عنها اولا ، ويسمى عادة «« الضوء البارد »» اي انه ضوء بلا حرارة ، ويكون مصدر هـذا الضياء عـادة حشرات تسمى (الحشرات المضيئة) بعـض انـواع الاسمـاك والمخلوقات البحرية الاخرى ،

كذلك يوجد نوع اخر من الضياء يسمى (الوميض الفسفوري)

ومصدره عادة مادة كيمياوية مصنوعة تعكس الضياء حـال تعرضها لضوء النهار او اي نوع اخر من انواع الضياء في الليل ، وهذه المادة تستخدم في الاضوية الخلفية للسيارات .

ظفـر

لنا مـن الاظفار عشرون ، تكسو اطراف اصابع ايدينـا واقدامنا وهي شبيهة بالحراشف وتكون رقيقة بيضوية الشكل ، وربمـا يعتقـد البعـض ان الاظفار عديمة الفائدة ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، فان اظفار اليد تساعدنا علـى التقـاط الاشياء بسهولـة والقيـام بالاعمال .

الصاروخ

وهو وسيلة لتحويل الطاقةالكيمياوية الكامنة في وقود مـا الى طاقة حركة في اقصر وقتممكن وبدون الحاجـة الـى اوكسجين الوسط الخارجي .

ويتكون الصاروخ في العادةمـن :

● الرأس المدمرة :

ويملأ عـبادة بمواد تكـونمادة شديدة الانفجار او حارقة كما قد يكون الراس مركبـةفضائية .

● المحرك :

ويتكون من غرفة الاحتراق التي تنتهي بالعـادم وتعمـل الغرفـة كمخزن للوقود ايضاوتتحمل جدرانها ضغط الغازات اثناء الاحتراق .

● جسم العادم ((المنفث))

يعتبر العادم من اهم اجزاءالصاروخ ويصنع من سبيكـة خاصة تتحمل الحرارة العاليةللغازات ، وكذلـك تستطيـع اسطحها تحمل السرعة الهائلةالتي تتدفق بها الغازات دون ان تحدث بها تاكلا .

● الزعانف :

وهي مساحات معينة مـن الاسطح ، مثبتة في الصاروخ تؤثر عليهـا القوى الهوائيـةالناتجـة عن انسياب الهـواء حـول جسم الصاروخ اثنـاءانطلاقه في الهواء لتساعد على حفظ توازنه كما انها تساعـدعلى تغيير اتجاه الصاروخ .

غسان عرفات

انكسار الضوء

يسير الضوء بحزم مستقيمة في الهواء .. اما اذا اعترض طريق سيره حاجز معين فانه سوف ينحـرف او ينكسر .. والحواجز قد تكون زجاجا او ماء او جدارا .. وحتى الهواء نفسه اذا اختلفت كثافته يؤدي الى تغيير مسار الضوء .

ويمكنك ملاحظـة انكسـار الضوء عندمـا تقرب المصباح من حوض ماء او كاس فيه ماء حيث تلاحـظ انحراف الضوء بوضوح تام عند مروره داخل حوض الماء .

عـرف العـرب ظاهـرة انحراف وانكسار الضوء منـذ مئات السنين .. وعندما جاء العالم العربي ابن الهيثم ، قام بدراستها بصورة موسعة .. واستطاع وضـع قانـون « الانكسار » للضوء .

بواسطة هـذا القانـون استطاع العلماء معرفة اشياء كثيرة مثل تفسير كيفية رؤيا العين للاشياء .. ومعرفـة خواص المواد بمعرفة زاويـة انكسارهـا الضوئـي .. وتطبيقات ودراسـات مهمـة اخرى في عالم « البصريات » .

سنوات العـلم

● (١٨٦١) نشر الطبيب الايطالـي وعالـم التشريـح موركاني (١٦٨٢ — ١٧٧١) مؤلفه العظيم ، عـن طبيعة الامراض واسبابها ، موضحا فيه الفرق بين الاعضاء السليمة والمريضة واعتمدت اساليب علمية فـي العلاج .

● (١٧٦٧) اثبت عالـم التاريخ الطبيعـي الايطالـي لازارو سبالا نتزاني (١٧٢٩ — ١٧٩٩) بتجاربـه علـى التخمير عـدم صحة نظريـة التكاثر الذاتي .

● (١٧٦٢) انشئـت اول كلية للطب البيطري في فرنسا

الهزات الارضية

١٥ الف هزة كل عـام

تسبب الهـزات الارضية ، عندما تحدث امواجا عظيمة في مياه المحيطات ، وهذه الامواج تنتقل بسرعة كبيرة جدا تصل الى ٥٠٠ ميل في الساعة .. اما ارتفاعها فقد يبلغ مائـة قدم عند وصولها الى الساحل .. وفي كل سنة تحدث ١٥ الف هزة ارضية قوية ، بحيـث يستطيع الانسان ان يشعر بها اذا كان قريبا من مكان حدوثها

اما الهزات الارضية الخطيرة التي تسبب تدميـر المنـازل والابنية ، فيحدث منها سنويا مائة هزة ..

ان كل هزة ارضية ، تسبب موجات ، تسمى موجات الهزة الارضية ، وهذه تنتقل عبـر معظم اجزاء الارض . وتختلف موجات الهزة الارضية عـن الموجات الصوتية ، اذ اننـا نستطيـع ان نحس بموجـات الهزة الارضية مـن غيـر ان نسمعها .

واستطاع العلماء ان يحددوا مسارات تلـك الموجات عبر الارض . كما استطاعوا ايضا دراسة الموجات المذكـورة ، للاطلاع على معلومات واسعة عن باطن الارض .

ان الجهاز الذي يقيس شدة الهـزة الارضية ، يسمـى (سيسموغراف) .

املاح ملونـة

في الطبيعة امـلاح كثيرة ، بعضها ملون بالوان جميلة ، فهناك مثلا ملح بنفسجي اللون اسمه كرومات الشب ويستخدم في الصباغة ودباغة الجلود .. وهناك كبريتات النحاس ذات اللون الازرق الفاتح ، والتي تصنع منها مطهرات لقتـل الفطريات . ؟

اما ملـح ثاني كرومـات البوتاسيوم فيكون برتقالـي اللون ، وهو مفيد ايضا ، اذ يدخـل في صناعـة بـدلات الغواصين .

ويكون لون ملح كبريتـات الحديد اخضر .. وهذا الملح في غاية الاهمية ، لانه يدخل في صناعة الحبر .

الزكام

تحدث الاصابـة بالزكام او البرد نتيجة لتاثيـر كائنـات عضوية مجهريـة تسمـى الفايروسات واكثـر فتـرات تعرضنا للبرد هي الخريف ، ومنتصف الشتاء ، واوائـل الربيع .

وتلتهب الاغشية المخاطيـة التي تبطـن الانف والمجـاري التنفسية عند اصابتها بتلـك الفايروسات .

والحقيقة ، ان احدا لا يعلم كيف يمنـع الاصابة بالبرد ، فالفايروسات كائنات يصعـب على علم الطب دراستها مـن الوجوه كافة .

واسرع طريقـة تسبـب الاصابة بالبرد ، هي الاختلاط بالاشخاص المصابيـن بـه ، وخاصة عندما تتعرض لعطاسهم وهذا يحـدث في الاماكـن المزدحمة عادة .. ومن الافضل ان تتحاشى الاختلاط بالاخرين طيلة اصابتك بالبرد .

وشيء آخر هو ان تعرضك للبلل لا يعنـي انـك ستصاب بالزكام حتما فهذا يحدث عندما تكون حالتك الصحية غير جيدة مما يسهل اصابتك .

كبريت

عنصر من العناصر الكيمياوية التي تسمى عادة باللافلزات ، لونه اصفر ، ويستعمل فـي العديد من الاغراض الصناعية والكيمياوية حيث يدخل في انتاج حامض (الكبريتيك) وعجينـة الورق والمطاط وعلب الثقـاب ومبيدات الحشرات وقد عرف الاقدمون الكبريت واستعملوه في الطب والصناعة .

الدم الازرق

حينمـا يصاب الانسان او الحيوان بجرح في احد اعضائه يخرج الدم من ذلك الجرح ، والدم كما هو معروف احمـر اللون .

وذلك ناتج من وجود مـادة الحديد التي تدخل في تركيـب هيموغلوبين الدم .. وقـد ارتبط اللون الاحمر بكلمة الدم في اللغة .. فنحن نصف الشيء بأنه احمر كالدم .

ولكن هل ان جميـع الدماء التي تجري في عروق الحيوانات حمراء ؟

الجواب : كلا .

فهناك حيوانات يجري فـي جسمها دم ازرق وليس احمر مثل « الاربيان » او جـرات البحر والعناكـب والعقـارب والجبار وهو حيوان بحري .

والسبب في ذلك هو وجود النحاس في الهيماسيانين الذي يحل محل الهيموغلوبين في دم هذه الحيوانات .

وهكذا اذن يا صديقي ليست كل الدماء حمراء كما تعتقد .

من الصديق :

عدي قيس عبد العزيز

ماذا تبدو السماء زرقاء ؟

الكرة الارضية محاطة بغطاء غازي يدعى ، الغلاف الجوي ، وهو مكون من مجموعة غازات الاوكسجين ، النايتروجيـن ، ثاني اوكسيد الكاربون ، بخار الماء ، ودقائق الغبار .

وحين تخترق اشعة الشمس هذه الطبقة الغازية ، تفـرق الغازات الضوء الابيض للشمس الى الوان مختلفة : الاحمر ، البرتقالي ، الاخضر ، الازرق ، الاصفر ، النيلي ، البنفسجي .

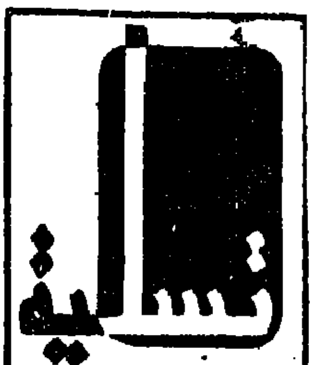
وينتشر اللون الازرق بحدة حول جميع الالوان ، وهكـذا تبدو السماء مملوءة باللـون الازرق .

صناعة الالماس

الالماس كما هو معروف ، اثمن الاحجار الكريمة المعروفة .. يوجد غالبا ترب البراكين الخامدة .. ويعتقد العلماء ، انه تكون من الكاربون الـذي اختلط بمقذوفات البراكيـن السائلة ، ثم اصبح باردا بعد ذلك ، وفي هذه العملية يتعرض الكاربون الى ضغط شديد ، وحرارة عاليـة ، وهذا يفسر الاختلاف بين الكاربون العادي والالماس .

ولقـد حـاول الكيميـاوي الفرنسي « هنري موسنان » ، سنة ١٨٩٤ ، ان يصنع الالماس بهذه الطريقة ، لكن البلورات التي ظهرت في ذلك الوقت ، كانت اصغر ، بحيث لم يكن من السهل معرفتها ، ولم يتمكن العلماء من صناعة الالماس الا سنة ١٩٥٤ ، واكبـر هـذه الالماسات المصنوعـة ، التي امكن قياس طولها ١/١٦ من الانش ، ولقـد امكـن صنعها تحت ضغط خاص ، بتعريض الكاربون الـى درجة حـرارة تصل الى ٢٨٠٠ درجة مئوية والى ضغط ثمانمائة الف رطل على كل انش مربع ، وكانت الحجارة صفر اللون ، تتكون من ٨٥ في المائة من الكاربون و ١٥ في المائة من الرماد ولقد اظهرت الفحوصات انها تعتبر الماسـا يستعمـل في ادوات القطع اكثر منها للزينة والحلي

طبعت بمطبعة اخبار الاسبوع



حزورات

● ما هو الشيء الذي يتقدم ولا يرجع ابدا ؟

● ما هي الطريقة التي يمكنك بها وضع قلم على الارض بحيث يتعذر على اي انسان القفز من فوقه ؟

● ما هو الشيء الذي يدور حول الحديقة ولكنه لا يتحرك ؟

● ما هو الشيء الذي لـه اسنان ولكنـه لا يستطيـع ان ياكل بها ؟

الحـل :

١ — العمر .

٢ — وضع القلم ملتصقـا بالحائط .

٣ — سور الحديقة .

٤ — المشط .

جمعها الصديق :
عباس محي الدين

ما هو ؟

١ — شيء له اربع ارجـل ولكنه لا يمشي .

٢ — شيء له اسنان ولكنـه لا يعض ابدا .

٣ — شيء له عين ولا راس له .

٤ — شيء لونه أسود لكنه انار الطريق امام العالم .

من الصديق :
عبد السلام بدران

● ★ ●

١ — شيء مملوء بالثقوب ولكنه يحفظ الماء .

٢ — الكلامة التي تنطق دائما خطا .

٧ — له راس اسد وذنـب اسد وجسم اسد لكنه ليس اسدا .

من الصديق :
محمد معتـل

تجربة بسيطة

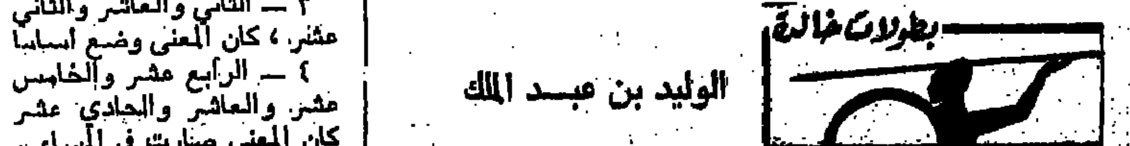
يستطيع الهـواء ان يفعـل اشياء عديدة في حياتنا اليومية، لذلك صممت اجهـزة كثيرة ، للاستفادة من خواصه المختلفة

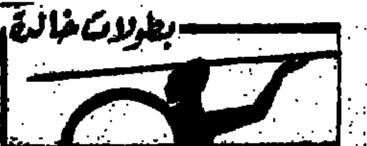
واول هـذه الخـواص ، التمـدد والتقلص باختـلاف درجات الحرارة ، والتجربـة التالية تثبت لنا شيئا مـن ذلك :

ضع قنينة فارغة ، في وعاء فيه قليل من الثلـج ، أو الماء البارد جدا ، لمدة دقيقتين او اكثر ، حتى تبرد القنينة ، ثم ثبت فوق عنقها نفاخة تثبيتـا محكما ، بعد ذلك ارفع القنينة من الوعاء ،واتركها حتـى تكتسب جو الغرفة الاعتيادي، لمدة دقيقتين او ثلاث دقائق .. ضعها الآن في وعاء يحتوي على ماء يغلي .. انتظر فتـرة ، ستشاهـد ان النفاخة تبـدا بالانتفاخ التدريجي .

السبب في ذلك تمدد الهواء نتيجة لاكتسابه الحرارة مـن الماء المغلي ، وتضاعف حجمه عدة مرات .

النفاخة السحرية



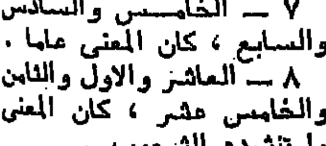


الوليد بن عبـد الملك

وصلت رايـات العـرب والاسلام في عهد الوليد الـى ابعد نقطة من العالم المعروف آنذاك . فقـد تسلم الوليـد الخلافة بعد وفاة ابيه سنـة ٧٠٥ ميلادية ووجه قـواده وجيوشه لحمل راية العروبة والاسلام .. ففي ايامـه فتح قتيبة بن مسلم بخارى وسمرقند وخوارزم من بلاد فارس حتى وصل الى حدود الصين ، وفي عهده فتح طـارق بن زيـاد وموسى بن نصير الاندلس كما وصل محمد بن القاسم الهند .

شرع الوليد في اواخر ايامه في بناء اشهر مساجد دمشق ، وهو (المسجد الاموي) المعروف اليوم .. ولكنه توفي قبل اكمال بنائه .

كلمتان



كلمتان تتكونـان من خمسة عشر حرفا .. اذا اخذت :

١ — الثالث والاول كـان المعنى فعل الامر من وصل .

٢ — السادس والخامـس والثالث عشر، كان المعنى طينا

٣ — الثاني والعاشر والثاني عشر ، كان المعنى وضع اساسا

٤ — الرابع عشر والخامس عشر والعاشر والحادي عشر كان المعنى صارت في المساء .

٥ — الثامن والاول والثاني والثاني عشر والثالـث عشر والتاسع والخامس عشر كان المعنى ديانة سمحاء .

٦ — الثاني والثالث والرابع والخامس ، كان المعنى ضد الصد

٧ — الخامـس والسادس والسابع ، كان المعنى عاما .

٨ — العاشر والاول والثامن والخامس عشر ، كان المعنى ما تنشده الشعوب .

من هنا وهناك

● الخلق كمـا الشجـرة والصيت كالظل ، والناس عادة يرون الظل ولا يرون الشجرة.

● السعيد من يرى آماله في اعماله ويرى اعماله في آماله .

● ليست الهزيمة مرة اذا ابتلعتها .

● من عجب الحياة ان نرى اناسا لهم المكاسب ، واناسا لهم العواقب .

● ايا كانت المساحة التـي تشغلها فلا بد ان تقيم عليها شيئا .

● سهل ان تخطىء مائـة مرة .. وصعب أن تدفع ثمن مرة واحدة .

● ظل يعطي بسخاء مـن نفسه وماله .. فلما اسـاق استطاع ان يسترد ماله لكنه لم يستطع استرداد نفسه .

● عندما رات حواء صورتها على سطح الماء اتهمت آدم بأنه على علاقة بامراة اخرى .

● يدافع الضعيف عن خطئه باخطاء الاقوياء .

● ليس في الحياة ثـواب وعقاب .. فيها نتائج فقط .

● يوم ان تزوجها اعتقد انها ستحل مشاكل حياته ، فاذا بها تصبح اعقد المشاكل .

● كنت بالامس اضحك من الناس واليـوم اضحك علـى نفسي .

● انسى الاكاذيب هي التي تسمعها باهتمام شديد .

● مرة كل قرن من الزمان يفسد اللسان من كثرة امتداحه .. مرة كل ثانية يموت اللسان لحاجته الى كلمة واحدة .



الخفاش يبصر طريقه بصوته

يستعمـل الخفاش نبـرات صوتية عالية جدا ، وذلـك لمعرفة طريقه اثناء طيرانـه ، فهو يطلق نبضات صوتيـة قصيرة الموجة من فمه أو انفه ، فاذا كانت هنالك حشرة ، في طريقه ، فان تلـك الاصوات تصطدم بها ، وتعود مرة اخرى الى الخفاش ، حيث يتحسسها باذنيه ، وبذلك يستطيـع ان يعرف مكـان الحشرة التـي يطاردها .

بانـدا

هذا الحيوان جديد ، بمعنى ان الانسان لم يعرفه أو يسمع به قبل عام ١٩٣٤ ، في ذلـك الوقت اكتشفت بعثة علميـة جلده وعظامه في جبال الصين الغربيـة ، بعدهـا بـذل المستكشفون محاولات شاقـة للعثور عليه ، فنجحوا فـي اصطياد حيوان واحد منه ، ارسلوه الى حديقة الحيوان في شيكاغو بعد وصول الباندا شعر المسؤولون عن الحديقة بالحيرة ، فهذا الحيوان لا ياكل الا الخيزران في موطنه الاصلي اما في الحديقة فقد بدا ياكل كل شيء يقدم له ، والباندا حيوان لطيف ياتي بحركات مضحكـة وهو اشبه ما يكون بلعبة كبيرة محشوة بالقش .

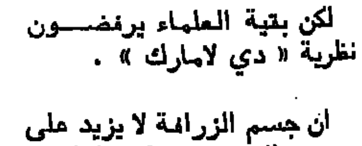
يعتقد الكثيرون بان الباندا نوع من الدببة ، لكن الحقيقة انه اكثر قرابة من كلب الراكون الاميركي .

اطول الحيوانات في العالم

يثير منظر الزرافة ، فضول الانسان منذ ازمنة غابرة .. قال عنها قدمـاء المصريـين والاغريق ، انها خليط مـن النمر والجمل ، لغرابة شكلها والزرافة هي اطول الحيوانات غير ان علماء النشوء والارتقاء عجزوا تماما ، عـن تفسـير ظاهرة طول عنقها .

قال عالم الحيوان الفرنسي الشهير « دي لامارك » ، ان عنق الزرافة ، كان اقصر مما هو عليه الان ، وعلل نمـو الرقبة ، بسبب اعتياد الزرافة علـى الحصول علـى اوراق الشجر الطرية في اعاليها .

لكن بقية العلماء يرفضـون نظرية « دي لامارك » .



ان جسم الزرافة لا يزيد على حجـم الحصان ، اما طولهـا الهائل ، الذي يصـل الـى عشرين قدما ، فناتج عن طول العنق والارجل ، وبسبب طول فقرات العنق ، فقـد هـذا مرونته ، واضطرت الزرافـة الـى توسيع المسافة مـا بين رجليها الاماميتين ، كلما ارادت أن تشرب او تلتقـط غذاء من سطح الارض .

يبلغ طول لسان الزرافـة قدما ونصف القـدم وهـي تستطيع حماية نفسها مـن الخطـر ، بطـرق عديدة ، يساعدها لونها الذي يخفيها عن الاخطار ، عندما ترعى في ظل الاشجار .

ولها اذنان تسمعان ابسـط الاصوات من ابعد المسافات ، وحاستا الابصار والشم عندها لا تقلان قوة وحدة عن حاسة السمع ، وهي تجري بسرعة تزيد على خمسين كيلو مترا ، واذا اضطرت للقتال ، فانهـا ترفس غريمهـا بقدميهـا الخلفيتين ، وتنطحه براسها ، ولذا تعمل الحيوانات المفترسة لها الف حساب ، حتى الاسد لا يهاجمها الا من الخلف .

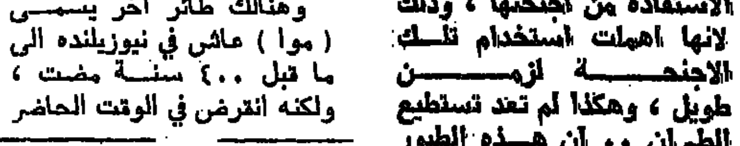
طيور .. لا تطير

في عالم الحيوان ، هناك عدد من الطيور ، فقدت القدرة على الاستفادة من اجنحتها ، وذلك لانها اهملت استخدام تلـك الاجنحـة لزمـن طويل ، وهكذا لم تعد تستطيع الطيران .. ان هـذه الطيور التي لا تستطيع الطيـران ، ليست عديمة الاجنحة ، ولكن اجنحتها ضعيفة وصغيرة بحيث لا تفيدها في الطيران .

ومن هذه الطيور :

النعامة ، الرية — في امريكا الجنوبية — وطائر الشنبنم والامو الاسترالي ، والكيوي الـذي يعيش في نيوزيلنده ، وكذلك البطريق .

وهنالك طائر اخر يسمـى (موا) عاش في نيوزيلنده الى ما قبل ٤٠٠ سنـة مضت ، ولكنه انقرض في الوقت الحاضر .. وهو طائر كبـير الحجم ، يشبه النعامة ، ويبلغ ارتفاعه عندما يقف ١٢ قدما .. امـا النعامة التي تعيش في افريقيا فهي اسرع الطيور عندما تجري واقواها أيضا .



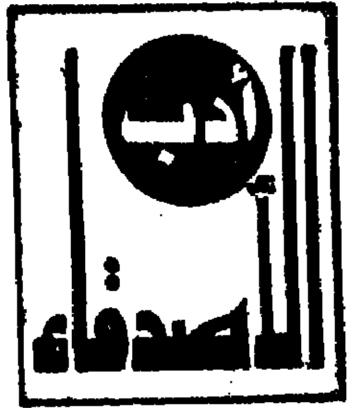
حيوان الدلق

يعيش حيوان الدلق فـي انحاء متفرقة مـن العالـم ، ويصنف هـذا الحيوان الـى فصيلة القطط ، انه صغـير ومفترس ، سريـع الخطى ، تتركز اهمية هذا الحيوان في فرائه ، فهو جميل وثمين جدا اثمن من فراء الثعلب وجلـد الافعى .

مناورات العقاب الذهبي

يمتلك العقاب الذهبي طرقا متنوعة في المناورة عندما يطارد فريسته .

ولكن الطريقة الاكثر طرافة تميزا .. فهو يبدا هجومـه بطيران حلزوني ، حيث يتعالى في تيار من الهواء الساخن ، ثم ياخذ هذا الطير الجارح بضم جناحيه ، والانقضاض بطريقة تجعلـه يقترب مـن مستوى سطح الارض ، وبعد ذلك « يتشبث » بالمنطقة التي تكمن فيها فريسته ، حيث يباغتها دون سابق انذار .



قصة قصيرة :

الديك

جلس الديك قبل مغيب الشمس يفكر في ان الصباح يقبل عند صياحه ، ويصحو الناس من نومهم ، ولولاه لظل الناس يغطون في النوم ويتاخرون عن اعمالهم .

فقرر مع نفسه ان يمتنع عن الصياح عندما يحل الفجر فيمنع الصباح من المجيء الى المدينة النائمة .. حل الليل هادئا ، وتبعه الفجر يحمل وشاح الصباح ، والديك ظل صامتا .

طردت خيوط النور الفضية بقايا الظلام فدبت الحركة في ازقة المدينة وشوارعها وانتشرت في الافق رائحة الخبز الحار مستبشرة بقدوم صباح جديد ، وتعالت زقزقة العصافير

انتبه الديك لكل هذا ، مسح عينيه ليتاكد من ان ما يراه امامه انما هو حقيقة وليس وهما .. عندها هز راسه وقد عرف انه ليس المسؤول عن مجيء الصباح ويقظة الناس .

نصار بدران

من قصائد الاصدقاء

الاقتراب من الامل

ارفض بين عينيك البكاء
احب الورد في حدائقكم
احبكم
سأجعل من قلبي ملجا لكم
يا اطفال قدسي الاسيرة
ان البرد قارس
والبعد يغطي تاريخ حياتي
احبكم ، احبكم ،
سأقولها بكل لغات العالم
وبكل الآهات المخفية

● ★ ●

شجرة الزيتون تنتظرني
تدعوني ، اقترب
سأعود
سأرسل اغنيتي بكل لغات العالم

خضر زبيدي

ابتسمي لذلك

ارني خلف وجنتيك ذلك القمر فانا
لا اعرف غيره
ولا احب غير ابتسامتك
فلتبتسمي

فانا احب ولا ارغب
ان تعرفي شيئا اسمه الحزن

فانا اكره هذه الكلمة

لذلك يا حبيبتي
ضمي ابتسامتك الى شفتيك دائما

فانا لا اعرف غيرها وغير ذلك

القمر الذي يضيء وجنتيك دائما

شاكر عبد القادر

لغتنا العربية الجميلة

هناك بعض الصفات يجوز ادخالها مكان بعض سواء في الكلام او الكتابة وقد وردت في كتب الادب واللغة .. من ذلك ادخال (في) مكان (على) فتقول : لا يدخل الخاتم في اصبعي ، اي على اصبعي .. وفي القرآن الكريم قال تعالى : ((ولاصلبنكم في جذوع النخل)) اي على جذوع النخل ، وقال الشاعر :

هم صلبوا العبدي في جذع نخلة
فلا عطست شيبان الا باجدعا

وقال عنترة : بطل كان ثيابه في سرحة

السرحة : الشجرة الطويلة
اي على سرحة من طوله .
كذلك ادخال (الى) مكان (في)

قال النابغة :
فلا تتركني بالوعيد كانني
الى الناس مطلي به القار اجرب
يريد في الناس . وقال طرفة بن العبد :

وان يلتق الحي الجميع تلاقني
الى ذروة البيت الكريم المصمد
اي في ذروة البيت الكريم الذي يصمد اليه ويقصد ..

وكذلك تدخل (على) مكان (عن) وهي تاتي بمعنى السؤال .. تقول اتينا فلانا نسأل عليه ، اي عنه .. وتدخل اللام مكان (على) كما قال الشاعر :
فخر صريعا لليدين وللفم
اي على اليدين والفم
وغيرهما كثير .

كتكوت وصديق الحيوان

قصة : فاطمة حسن نمر

كتكوت قط صغير مدلل وصديقه طفل اسمه خالد .. اخذ خالد كتكوتا وذهبا معا الى حديقة الحيوان ، فراى كتكوت حيوانا يتسلق على شجرة وياكل شيئا بين يديه لونه بني فسال :

— ما هذا يا خالد ؟

— اين .. اين .. ؟ يا كتكوت .

— كتكوت : هناك .. ذلك الحيوان الذي يتسلق الشجرة العالية .

ضحك خالد وقال : انه قرد يا كتكوت ، وهو يتسلق الاشياء المرتفعة بمهارة وخفة ويجيد قطف جوز الهند وهو حيوان اليف ويعيش في المناطق الحارة عادة كالهند وافريقيا الوسطى وغيرها من المناطق الحارة .

اقتنع كتكوت بهذا الجواب واخذ ينظر يمنة ويسرة ويشاهد الحيوانات الغريبة المختلفة ، الضخمة منها والصغيرة .

راي كتكوت الزرافة وسال خالد عنها فاجابه :

— ان الزرافة حيوان لطيف يعامل برقة ويعيش في الغابات وياكل اوراق الاشجار العالية وكما تلاحظ فانه يمتلك رقبة طويلة جدا تساعده على ذلك .

كتكوت راى طائرا جميل المنظر وشكله يبعث السرور والارتياح في النفس .

فقال خالد : هذا هو الطاووس ، اجمل الطيور على الاطلاق ، انظر الى تاجه الجميل ، وتناسق الوان ذيله الطويل .

وسارا معا في الحديقة حيث راى كتكوت منظرا جميلا لعائلة من العصافير الملونة فاقترب منها واخذ يطعمها من الفتات المتناثرة على جانب القفص مصدرا صوتا كالانشودة وكانت العصافير ترد عليه بتغريداتها الجميلة ، وانتقلا بعد ذلك الى اقفاص ضخمة وبداخلها تتحرك جثث كبيرة ولما سال عنها اجابه خالد بانها حيوانات مفترسة ، فراى الاسد ملك هذه الحيوانات والنمر المرقط والاشبال الصغيرة .

وفي طريق العودة راى خالد لوحة على بوابة الحديقة الضخمة مكتوب عليها (الرفق بالحيوان) .

لذلك يجب علينا يا اصدقائي ان نعامل الحيوانات برفق ورافة فهي تحس مثلنا وتسعد وتتالم كذلك .

وفي الطريق الطويل كان كتكوت يرقص فرحا وطربا بما راى وشاهد .

الى امرأة القادسية الجديدة

بين عينيك اغاني الحالمين
غصن زيتون وزهرة
تكبرين .. رمحك الليلي شواطىء
تفرشين الكف طيرا ..
تمرحين .. يعبر المتعب فيها للمساء
ترقصين .. اسمر وجه الطفولة
بين اغصان النخيل
تربطين الكف بالكف نهار اسمر
فوق ارصفة البناء
بين ازهار الحدائق
تنتشر كل الفراشات .. تغنيك البلابل
تشرق في الزرقة
واطياب السنابل

قصة الاشياء — الحاصدة

١ — في البدء كان الانسان القديم الذي تعلم الزراعة يحصد سنابل القمح بيده .. وكانت هذه عملية شاقة جدا ، ومحصولها قليلا .

٢ — وبعد مضي مئات السنين اخترع الانسان المنجل فخفف عنه العبء الكثير ، ولكن العمل ظل شاقا ، وكان اقوى الرجال لا يستطيع ان يحصد اكثر من فدانين من حقول القمح .

٣ — وكان يسير الى جانب الحاصد شخص آخر يساعده في ربط سيقان القمح وحزمها .. وكانت هذه العملية ، ايضا لا تخلو من مشقة .

٤ — وفي عام ١٨٣١ م جرت اول محاولة حقيقية لصنع حاصدة ، تدفعها الخيول .. والحاصدة كانت عبارة عن اسطوانة دوارة تحتوي مجموعة من السكاكين .

٥ — وفشلت التجربة الاولى لهذه الحاصدة ، فقد وجدت صعوبة في قطع السنابل المتشابكة وغير المنتظمة .

٦ — وبعد سنوات ادخل العديد من التحسينات على هذه الالة الجديدة ، فربطت الخيول الى جانب الحاصدة وليس خلفها .

٧ — استبدلت السكاكين باخرى متحركة لها اسنان كاسنان المنشار .

٨ — اضيف الى الحاصدة تحسينات اخرى ومن ذلك رفدها باناء كبير لحفظ القمح الذي تحصده ، وبكرة دوارة ، تلتقط القمح الذي يكون قد تساقط اثناء عملية الحصاد .

٩ — بعد اختراع المحركات اضيف المحرك الى آلة الحصاد عوضا عن الخيول ، وتطورت الالة الجديدة كثيرا .

١٠ — ان الآت الحصاد الضخمة ، في ايامنا هذه ، بامكانها ان تحصد الناتج وتنظفه وتعبئه في اكياس مقفلة ثم تحمله الى سيارات نقل كبيرة ، تكون في انتظارها عند بداية عملية الحصاد .

اعجب ساعة في العالم

في دار البلدية في كوبنهاغن عاصمة الدنمارك توجد ادق واعجب ساعة في العالم .. لقد بدات العمل في الساعة الثالثة من بعد ظهر الخامس عشر من كانون الاول ١٩٥٥ .

ولهذا الساعة ثمانية عشر وجها ، وتستطيع بواسطتها ان تعرف اليوم من الاسبوع في التقويمين الشرقي والغربي .. كما تستطيع ان تعرف موعد شروق الشمس وغروبها ، وكذلك القمر والكواكب السياره ومواعيد الكسوف والخسوف .. هذا اضافة الى ان الساعة العجيبة تشير الى الوقت حسب التوقيت المحلي وتوقيت اية بقعة اخرى في العالم .

ومخترع هذه الساعة هو جينس اولسن الذي كان يعمل خمسة ايام في الاسبوع فقط ، اما اليومان الاخران فقد كان يقضيهما في الدراسة في المكتبات والجامعة .. وقد اطلع على ساعة ستراسبورغ الشهيرة في فرنسا والتي كانت تعد ادق ساعة فلكية في العالم في ذلك الوقت .. مضى احد عشر يوما يدرس هذه الساعة ، ويقال انه كان يختبىء في احدى زوايا الكاتدرائية المظلمة عند حلول موعد اقفالها في المساء ، ويقضي الليل كله يدرس قطعها وآلاتها .

وبعد خمس سنوات من التنقل في اكبر مدن اوروبا عاد الى الدنمارك وكان قد بلغ الخمسين من عمره عندما انهى جميع التصاميم والرسوم والحسابات الخاصة بها ، ثم عرض ذلك على استاذ الفلك الدنماركي فاقر صحة التصاميم والرسوم .

ثم مضت عشرون سنة قبل ان يبدا العمل في صنع الساعة العجيبة ، وتوفي قبل انجازها .. ولكن العمل استمر وانجزت الساعة التي يقصدها اليوم آلاف الزوار .. يشاهدونها ويدرسون اجهزتها الدقيقة .

من الصديقة :
احلام عمران موسى

لكل مثل حكاية

جزاء سنمار

اراد النعمان بن امرىء القيس احد ملوك المناذرة ان يبني له قصرا لا مثيل له في ظاهر الكوفة .. سال عن اشهر معمار في ذلك الوقت فذكروا له (سنمار) وهو رجل رومي .

ارسل النعمان الى سنمار وقال له :

— اريد ان تبني لي قصرا يتحدث الناس عن عظمته وروعته في كل مكان .

اجاب سنمار :

— سمعا وطاعة يا مولاي .

وبدا سنمار العمل .. ولم يبخل النعمان بالمال في سبيل ذلك .. وبعد اشهر طويلة انجز سنمار العمل فكان قصرا عظيما حقا .. رائعا في بنائه وهندسته .. سماه النعمان قصر الخورنق وسكن النعمان في القصر وهو معجب به كثيرا .. ثم ارسل الى سنمار وقال له :

— هل تستطيع ان تبني لغيري احسن من هذا القصر ؟

اجاب سنمار :

— نعم يا مولاي .

فغضب النعمان وامر جنوده فحملوا سنمار والقوه من اعلى القصر فمات .. فلما ساله الناس عن السبب قال :

— لا اريد ان يبني لغيري قصرا احسن منه او مثله .

فضرب المثل (جزاء سنمار) لكل من يحسن الى صاحبه فيقابله بالاساءة .

الصديق : منهل باسم



الفروسيه رمز الشجاعة العربية

الفروسية من اقدم الالعاب الرياضية التي مارسها الانسان على ظهور الخيل .. ومعنى كلمة فروسية هي قدرة الانسان على الفراسة ومعرفة ميول حصانه وترويضه على الطاعة والاستجابة لتعليماته وايجاد الانسجام بين الجواد وراكبه ..

ويرجع تاريخ ظهور الحصان في العالم الى ملايين السنين ، ودل على ذلك وجود هياكل عظمية في الحفريات التي قام بها العلماء ، ولكن الحصان في هذا الوقت كان قصيرا كبير الراس ضئيل الحجم حتى ظهر الى الوجود الحصان العربي اجود انواع الخيول في العالم اذ يمتاز برقبته القصيرة وضآلة جسمه وسرعته الفائقة في العدو وحبه واخلاصه لصاحبه

وانتقل الحصان العربي الى اسبانيا ثم انكلترا واوروبا ثم تكون سلاح الفرسان في كل جيش وكان العبء الاكبر في كل معركة يقع على عاتق هؤلاء الفرسان الذين يحاربون من فوق ظهور الجياد وقد تسلحوا بالدروع والحراب والسيوف ، وضرب الفرسان العرب كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص وابي عبيدة الجراح امثلة رائعة في الفروسية والشجاعة العربية .

دخلت الفروسية كرياضة في برامج الدورات الاولمبية للهواة ابتداء من عام ١٩١٢ وفي الاردن ناد للفروسية حيث تقام البطولات سنويا لهذه اللعبة .

الجودة رياضة الذكاء والقوة

انتشرت رياضة الجودو في السنوات الاخيرة وبدات تمارسها جماهير كبيرة في انحاء عديدة من دول العالم .

دخلت هذه الرياضة الى الدورات الاولمبية منذ عام ١٩٦٤ .

وقد ظهرت هذه اللعبة في البداية في دول آسيا ودخلت في الدورات الاولمبية في اثناء دورة طوكيو موطن اللعبة ثم عادت للاختفاء في دورة المكسيك ثم ظهرت من جديد في ميونيخ عام ١٩٧٢ ، ومنذ تلك الدورة انتشرت اللعبة وعرفت في بلدان كثيرة وبرز بها العديد من الابطال حيث لم تعد اليابان سيدة اللعبة .

كيف تخمد الكرة بالفخذ

امتصاص الكرة بالفخذ لاجل السيطرة عليها من المهارات المهمة في مباريات كرة القدم تؤدى هذه المهارة بالشكل الاتي :

١ — يرتكز اللاعب على القدم الثانية مع ثني مفصل الركبة قليلا .

٢ — ترفع رجل اللاعب مع انثناء مفصل الركبة ومواجهة الكرة بالفخذ .

٣ — تسحب الرجل الى اسفل بسرعة لحظة لمس الكرة بالفخذ .

٤ — الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

ما هى اللقاءات الفردية؟

في الالعاب الرياضية نسمع كثيرا ان هذه اللعبة تعتبر من اللعبات الفرقية وتلك من الالعاب او اللقاءات الفردية .

واذا عرفنا ان اللعبات الفرقية هي التي تجري بين فريقين يضمان عددا من اللاعبين ، فما هي اللقاءات الفردية ؟ وما هي اثارها على ممارسيها ؟

من الالعاب التي تدخل ضمن قائمة الالعاب الفردية الملاكمة، والمصارعة ، والمبارزة .

ويحتاج اللاعب الممارس لهذه الالعاب الى تدريبات شاقة ومهارات فنية عالية وهي تكسب الفرد الثقة بالنفس لانها تعلمه كيفية الدفاع عن نفسه وتكسبه صفات الجراة والتحمل والصبر وتدربه على الخروج من المآزق الحرجة وكيفية التصرف معتمدا على نفسه دون الاستعانة باي شخص .

كيف تختار ملابسك الرياضية؟

الجو والمناخ وحالة الطقس في اثناء المباراة تحدد بطريقة ما ملابس اللاعبين واختيارها في كل الالعاب الرياضية وبخاصة في مباريات كرة القدم وسواء كانت المباراة في جو حار ام بارد فيجب على الفريق ان يملك طاقما احتياطيا من الملابس .. ففي الجو الممطر كثيرا ما تكون الاحذية عرضة لالتصاق الطين بها مما يزيد في ثقلها وبالتالي تزيد القوة المبذولة من اللاعب في جميع تحركاته مما يعمل على ارهاقه وهذا يتطلب استبدال الحذاء في اوقات الراحة .

اما الملابس الثقيلة كثيرا ما تكون ثقيلة تتعب اللاعب وتعرضه لنزلات البرد وما يقال عن الجو الممطر يقال على الجو الحار الذي كثيرا ما يساعد على افراز العرق وابتلال ملابس اللاعبين مما يجعلهم عرضة لنفس الظروف السابقة وهنا يستحسن استخدام الفانيلات ذات النصف كم والخالية من الياقات وكذلك فان السراويل الطويلة نسبيا كثيرا ما تعوق حركة الرجل منه الركض ورفع الركبة عالية وينصح البعض باستخدام الملابس الداكنة في الشتاء للمحافظة على الحرارة والملابس فاتحة الالوان في الصيف لتعكس اشعة الشمس

لعبة رياضية

ركوب الدراجة الهوائية فن ومهارة وهو من ثم رياضة محببة تفيد في تقوية عضلات الجسم وتنشط الدورة الدموية

من الالعاب الرياضية التي يمكن ممارستها فوق دراجتنا الصغيرة ذات الثلاث عجلات او العجلتين ، نقدم لاصدقائنا هذه اللعبة التي يمكن ممارستها في ساحة رياضية او متنزه بعيدا عن الشارع .

اللعبة تسمى « السباق المتعرج » وهي تعتمد على وضع بعض العراقيل امام راكب الدراجة ، وعلى المتسابق ان يحمل بيده كوبا من البلاستيك مملوءا بالماء ويمر من خلال تلك العقبات دون ان يسكب الماء فاذا نجح فاز في السباق ..

هل تستطيع ان تفوز بهذا السباق الطريف ؟

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

اعـــلان

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال الحكومية عن طرح العطاءات التالية : —

١ — انشاء شبكة مياه ساخنة بكلية المجتمع / عجلون لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية ميكانيك مقابل عشرة دنانير غير مستردة .

٢ — انشاء مركز صحي وسكن طبيب في القطرانه / الكرك لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية ابنية مقابل مائة وستون دينارا غير مستردة .

٣ — انشاء مركز صحي وسكن طبيب في الحسا / الكرك لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية ابنية مقابل مائة وستون دينارا غير مستردة .

٤ — انشاء مكتب بريد الخالدية لمتعهدي الدرجة الاولى الى الرابعة ابنية مقابل عشرة دنانير غير مستردة .

٥ — انشاء مكتب بريد المدنانية لمتعهدي الدرجة الاولى الى الرابعة ابنية مقابل عشرة دنانير غير مستردة .

٦ — انشاء مكتب بريد سحاب لمتعهدي الدرجة الاولى الى الرابعة ابنية مقابل عشرة دنانير غير مستردة .

٧ — انشاء هنجار معدني في محطة الحسين الزراعية / البقعة لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية ابنية وذوي الاختصاص بالاعمال المعدنية مقابل ثمانون دينارا غير مستردة .

٨ — انشاء هنجار معدني في محطة الرمثا الزراعية لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية ابنية من ذوي الاختصاص بالاعمال المعدنية مقابل ثمانون دينارا غير مستردة .

٩ — انشاء مواقف سيارات وشوارع اسفلت لقلعة القطرانه لمتعهدي الدرجة الاولى الى الرابعة مقابل خمسة دنانير غير مستردة .

ملاحظة : — لا ينظر في العطاء الغير مفقط بنوده .

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامه مراجعة قسم العطاءات والمشتريات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل المبلغ المبين اعلاه ، وكل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية تامينا للعطاء سوف يرفض طلبه .

ملاحظة : آخر موعد لشراء العطاءات الساعة الواحدة من يوم الاحد الموافق ٨١/١١/٢٢ .

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨١/١١/٢٥ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية
للاشغال الحكومية
المهندس اكرم الصناع

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها الى مهندس قوى كهربائية ومهندس ميكانيك (تدفئة وتكييف) ومهندسي اتصالات والكترونات ، فعلى المهندسين الراغبين في العمل مراجعة قسم شؤون الموظفين مصطحبين معهم كافة الوثائق العلمية والعملية من اجل مقابلة لجنة انتقاء الموظفين وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨١/١١/٢١ .

المدير العام — المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : —

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨١/١٠٨	صناديق كرتون مطبوعة	—	٥
٨١/١٠٩	الغلاف الخارجي لمبادل حراري في وحدة التقطير الاولى رقم (١)	—	٥
٨١/١١٠	ماكنة للضرب بالرمل	—	٥
٨١/١١١	رافعتين شوكيتين	—	١٠
٨١/١١٢	ونش هايدروليكي	—	٥

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١٢/٢١ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : —

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨١/١٠٤	دهان حراري لبراميل الزيوت المعدنية	٥٠٠	—
٨١/١٠٥	مادة كيماوية لمعالجة مياه التبريد	—	١
٨١/١٠٦	قصدير SOLDER	—	٢
٨١/١٠٧	مبيد طحلبي ALGAECIDE.	—	١

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١٢/١٤ .

رئيس مجلس الادارة

الدجاج يطلق صافرة الانذار

في اليوم الاول مـــن شباط ١٩٧٥ ، توقف الدجاج في ريف مدينة لياونينغ في الصين عن وضع البيض ، فهرع السكان خائفين ، وتركـــوا منازلهـم وهجروا مدينتهم ..

اتدري لماذا .. ؟

لان ذلك كان انذارا يعرفه السكان جيـــدا ، انــــه صفارة الانذار .



ففي اليوم الرابع من الشهر نفسه حدث زلزال عنيف جدا في منطقة تبلغ مساحتها ٨٠٠ كيلو متر مربع تضم مدينـــــة لياونينغ ومدنا اخرى والواقع ان الدجاج لم يكن وحده هو الذي احس بالكارثة قبـــــل وقوعهـــا بل ان الافاعـــــي والزواحف الاخرى التي تنام عادة طوال فصل الشتاء قـــد خرجت مـــن اوكارها معرضة نفسها للموت بسبب البـــرد الشديد والصقيع وفي حديقـــة الحيوانات بمدينة شويانغ التي تقع ضمن المنطقة التي حدث فيها الزلزال سقط نمر علـــــى الارض منبطحا على ظهره في حالة اعياء شديد .. كمـــا بدات الوعول التبتية والسلاحف تنتقل من مكان الى اخر وكانها حيوانات مجنونة لا تستقر في مكان ابدا .

كل هذه الاشارات انبـــات السكان بقرب وقوع الكارثـــة فبداوا يغادرون المدينة طالبين النجاة فكانت النتيجة ان انخفض عدد الضحايا الى بضعة الاف بينما كان من الممكن ان يكون اعظم بكثير .

والمعروف ان الزلازل تحدث بكثرة في كل من الصين واليابان ومناطق اخرى مـــن العالم وقد تعود سكان هذه المناطق على الاعتماد على سلوك الحيوانات للتنبؤ بحدوث الزلزال قبـــــل وقوعه وتجنب مناطق الخطر . ففي الجزر اليابانية الصغيرة اعتاد السكان بناء بيوتهم مـــن القصب والخشـــب والـــورق المشمع المقوى حتى لا يؤدي انهيارها اثناء الزلزال الــــى اصابة من فيها اصابات خطيرة

وفي هـــذه الجـــزر يستدل السكان علـــى قرب حـــدوث الزلزال من هروب الاسماك من الشواطىء المحاذية لهذه الجزر وانتقالها الـــى مناطق بحرية اخرى حتى اذا انتهى الزلزال عادت هذه الاسماك الـــى شواطئها آمنة .

والتنبؤ بحدوث الزلزال قبل وقوعه كان وما يزال يشغل بال الكثير من العلماء ولكنهم لم يتوصلوا بعد الـــى نتائـــج ايجابية رغم كل ما يمتلكونه من آلات وعد الكترونية .

اعداد : عبد الخالق ثروة



مواقع عربية (اغادير)

تقع مدينة اغادير في الجنوب الغربي من القطر المغربي .. تغسل اقدامها في مياه المحيـــط الاطلسي .. ويحتـــل ميناؤها المرتبة الرابعة بيـــن موانـــىء المملكة المغربية .

احتلها الفرنسيون عام ١٩١٣ بعد ان فرضوا سيطرتهم على القطر المغربي وكـــان سكانها الذاك لا يتجاوزون بضعة الاف نسمة .

اصيبت هذه المدينة باعنـــف زلزال عرفه المغرب وذلك في ليلة ٢٩ شباط ١٩٦٠ ، كانت نتيجة ذلك القضاء على ثلثي سكان وعمارة المدينة .

وسارعت الاقطار العربيـــة والدول الصديقة الى مساعدتها فاستطاعت ان تنهض من جديد وتم اعادة بنـــاء المدينـــة .. شوارع فسيحة .. وعمارات جميلة شاهقة ـــ وفنـــادق سياحية رائعة .. فاقبل عليها السياح من كل مكان .

معظم سكان المدينة يمتهنون التجارة وقليل منهم يشتغلـــون بالزراعة .

ولا بد من الاشارة الـــى ان اغادير تضـــم عـــدة منشآت صناعية تقوم بدور مهم فـــي اقتصاد الاقليم منها معامل المنتجات الكيماوية ومعمل الاسمنت الذي يزود الاقليم بحاجتـــه وكمـــا تضم ايضا معامـــل السمـــك المعلب الذي يصدر من مينائها يزيد عدد نفوسها اليوم على ٩٠ الف نسمة وهـــي مركـــز اقليم اغادير .

حكاية الوفاء
الذى شيد تاج محـــل

تاج محل اثر تاريخي يقصده الزائرون الـــى الهند ، يأتون اليه من انحاء العالم من احجاره البيضاء وزخارفه الاسلاميـــة الدقيقة ، الى قصة شهيرة من قصص الوفاء ، قصة الملـــك (شاه جيهان) الذي حكم الهند في الفترة من ١٦٣٠ ـــ ١٦٤٨ مع جوهـــرة القصر ، الاسم الذي كان يطلقه على زوجته « ممتاز محل » .

ولنبدأ القصة من اولها :

كان شاه جيهان يحب زوجته حبا عامرا ، وشاء الحظ ان تموت الزوجة الجميلة ، وهي تضع طفلها الثامن ، لحـــزن الملك على فقدها اشد الحزن ، واراد ان يخلد ذكراها .. وان يعبر عن حبه ووفائـــه لها ، وخطرت في ذهنه فكرة ، سرعان ما اصبحت بعد تنفيذها واحدة من عجائب الدنيا السبع .

استقدم الملك اشهر المهندسين من استانبول ولاهور وسمرقند واستعان بكبـــار الخطاطيـــن وفنانـــي الزخرفة مـــن بغداد وبخاري ومصممي الحدائق من كشمير وقرر ان يبني لزوجته ضريحا ، استغرق بناؤه ١٧ عاما مـــن العمل المتواصل ، وبلغت تكاليفه خمسة ملاييـــن دينار ليكون بعدها تحفة فنيـــة رائعة .

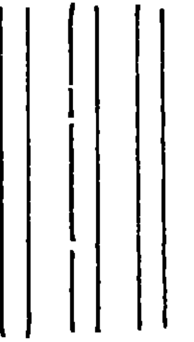
وعندما تقف اليوم امام تاج محل فانك ستنسى نفســـك وتسبح في عالم شاعري وتحفة فنية تتجلى فيها عظمة العمارة الاسلامية ، وان كنت قد قرات الف ليلة وليلة واعجبتك خيالها الساحر فلا بد ان يتبادر الـــى ذهنك ولو للحظة ان تاج محل يمكن ان يكون مسرحا لواحدة من تلك الحكايات الجميلة .

وتاج محل يشبه القصر بقبابة ولكنه ليس قصرا ، ويشبـــه الجامع بمآذنه المرتفعة ، ولكنه ليس جامعا وهو يشبه القلعة بأبراجها وحصونها وهو ليس قلعة .. اذن ما هو .. ؟

انه تاج محل .. حيث ترقد تحت احجاره البيضاء « ممتاز محل » تحيط بضريحها الحدائق الخضراء ذات الاشجار والمروج الزهرية والجداول العذبة التي تنساب نحو الضريح تحمـــل معها كل يوم زهور اللوتس الى الملكة النائمة .

جواد الحطاب

تراث



من تراثنا اللغوي القديم

كثيرا ما احيلت بعض مفردات القاموس العربي الـــى اصل اعجمي او دخيل لكن جزء كبيرا منها ليس كذلك .. ففي كتاب الاستاذ طه باقر (من تراثنا اللغوي القديم) محاولة لـــرد مثل هذه المفردات الى اصولها العربية السامية الاولى وبالقدر الذي يشكل هذا الجهد كشفا لغويا جليلا فهـــو واحد مـــن الخيوط التـــي تربط المرحلـــة الساميـــة القديمة بالمرحلـــة العربية قبل وبعد الاسلام واظن ان مثل هذا الكتاب يحاول ان يسد جزءا مـــن فراغ زمنـــي نحتاج فيه الى ربط متين ومحكم بيـــن دفتين بيـــن الحضارات واللغـــات الساميـــة وبيـــن الحضارة واللغة العربية التي تشكلت حضاريا عنـــد مجـــيء الاسلام .. ومن البديهي القول بأن عامل اللغة في تعزيز مـــا ذهبنا اليه هو واحد من اهـــم العوامل التي تتيح لنا مثل هذا الربط .

وقد تضمن الكتاب مفردات شائعة ومشهورة دخلت الـــى اللغة العربية من تراثنا اللغوي القديم ، من البابلية والآشورية والسومرية وقد انتقلت الـــى العربية اما عن طريق اللغات القديمة كالارامية والعبرانيـــة التي اقتبستها مـــن تراثنـــا اللغوي القديم او بشكل مباشر عندما امتدت هذه من اصولها تلك الى اللغة العربية متوارثة في مفردات العربية .

ومعروف ان اللغـــة العربية هي واحدة من العائلة اللغوية السامية التي تشمل ايضـــا البابلية والآشورية وبذلـــك يكون عامل الانتقال سهـــلا وطبيعيا ومن المفردات المهمـــة التي دخلت من ذلـــك التراث اسماء الشهور الحالية والكثير من المفردات التي تخص شؤون الحياة المختلفـــة كالمعامـــلات التجارية واسماء الالات والادوات في الفلاحة والزراعة واسمـــاء طائفة مهمـــة مـــن الاشجار والنباتات والاعشاب الطبية .

البتانى رجل يقرا النجوم

يعتبر علم الفلك من العلوم القديمة المعروفة لـــدى مختلف الامم ، لكـــن العرب يعتبرون من اشد المساهمين في تطويره وتقدمه ، اذ نبغ علماء عرب كثيرون فيه ، دفعوا بهذا العلم خطوات عديدة الـــى الامام ، منهم « الفزاري » الخوارزمي ثابت بن قره ، ابو عيســـى الاسطرلابي وغيرهم .

ويعتبر « ابو عبد الله محمد بن سنان بن جابر » المعروف بالبتاني مـــن اشهر الفلكيين العرب والعالميين حتـــى ان العالم الفرنسي الشهير لالندا قال عنه انه احد العشرين من اعاظم الفلكيين الذين ظهروا في العالـــم .

البدايـــة

ولد « البتاني » سنة ٨٥٨ م بالقرب من سامراء ، وقد قضى معظم حياته في مدينة « الرقة » الواقعة على ضفة « الفرات » اليسرى .. واستهواه الكون منذ صغره ، لذا راح يتمعـــن فيه ، دارسا ما كتب عنـــه ومحـــاولا اكتشـــاف اسراره وخفاياه ، حيث قضى اكثر من اربعين سنـــة في الرصـــد والتحقيقات الفلكية ، وقد وافاه الاجل اثناء عودته من بغداد ، قرب سامراء عام ٩٢٩ م .

خطوة جريئة

كان من الطبيعي ان يلتهـــم « البتاني » كتب بطليمـــوس التهاما اذ ان هـــذا الفلكـــي اليوناني كان يعتبر رائد علـــم الفلك وواضع نظريات كثيـــرة فيه ، تعتبر حجة لا تقبل نقاشا وجدالا ، في ذلك الوقت الا ان عالمنا العربي ، لم يقتنـــع بالنتائج التـــي وصل اليهـــا بطليموس ، بل قام باختبارها والتثبت من صحتها عن طريق ارصاد جديدة وعلمية ، واظهر اخطاء بعضها وعمل علـــى اصلاحها رغم ان احدا لم يتجرا من قبل على نقد بطليموس فمثلا اثبت ـــ علـــى عكس ما ذهب اليـــه بطليموس ـــ احتمـــال حدوث كسوف حلقي للشمس اي انها تصير مظلمة في الوسط ولا يبقى منها مضيء ســـوى حلقة منتظمة عند حافتها ، كما انه اثبت ايضا مسائل كانت غير معروفة عن الشمس .

اثره في علم الفلك

ترك « البتاني » اثارا حميدة في علم الفلك ، فهو اول من اكتشف الثوابت الفلكية التـــي يعتمد عليها في تحديد ابعـــاد النجوم وغيرها فحدد مواقـــع عدد كبير من النجوم ، وتحدث من مسيرات الكواكب ومنازل القمر والنجوم ووصف الالات الفلكية وطرق صناعتها .

ويعتبر البتاني ايضا اول من اكتشف حركة ـــ الاوج ـــ اي ابعد نقطة يكون فيها القمر من الارض ، واستنبط نظرية جديدة لبيان الاحوال التي يرى فيها القمر منذ ولادته ، وهـــو اول فلكـــي ايضا استخـــدم الجيوب والامتـــار في قيـــاس المثلثات والزوايا ، وقاس بدقة ميل دائرة البروج عـــن دائرة خط الاستواء .

والى جانب هذه الاكتشافات الرائعة التي تركها البتاني في علم الفلك ، كان نابغة في علم الرياضيات وخاصة ما كان منها ذا علاقة بالفلك فدخـــل بعض القوانين الجديـــدة في حساب بعض القوانين الجديدة فـــي حساب المثلثات وعمل علـــى تحسين طرق الحسابات .

مؤلفاتـــه

كتب البتاني كتبـــا عديـــدة اكسبته شهرة عالمية ، وترجمت الى اللغات الاوروبية الحيـــة لتدرس في اشهـــر جامعـــات اوروبا ومن هذه الكتب « الزيج الجامع » و « كتاب النجوم » و « رسالة في مقدار الاتصالات » و « رسالة في تحقيق اقـــدار الاتصالات » و « شرح المقالات الاربع لبطليموس » وغيرها .

الا ان كتاب « الزيج الصابي » يعتبر من اهم واجمل آثاره ، اذ انه يحتوي تقريبا علـــى خلاصة تجاربه وابحاثه الفلكية وارصاده ، وهو يعتبر احـــد الجداول العربية القليلة التـــي انتشرت في اوروبا ، واعتبـــر مرجعا علميا فذا لدى اشهـــر علماء الفلك .

هذا هو « البتاني » الـــذي فاق بطليموس دقة ، واحـــد العلماء العرب الذيـــن اضفوا الشيء الكثير للحضارة الانسانية على مر العصور .

حكايه عربيه طريفة

اجبن مـــن صفرد
واحذر من قرلـــي

هـــذا المثل يردده العـــرب كثيرا ويضربونه مـــثلا علـــى الجبن عند بعض الناس .. وصافر هو نـــوع مـــن الطيور يقال انه اذا شعر بالخوف تدلى من غصـــن الشجرة ماسكـــا الغصن بكلتا رجليه ، ويظـــل يصفر طيلة الليل خشية ان ينام ويؤخذ على غفلة .

ويردد العرب مثلا اخـــر « احذر من قرلي » .

و « قرلي » هو طائر مـــن طيور الماء شديد الحذر يرفرف فوق الماء فيهوي باحد عينيه الى قعر الماء طمعا بصيد مـــن السمك ويترك الاخـــرى في الهواء من باب الحذر ، فاذا ما ابصر في الماء مـــا يستطيع حمله من سمك او غيره انقض عليه كالسهم وان ابصر فـــي الهواء احـــد الطيور الجارحة هرب وابتعد بسرعة .





السواتر المتحركة

الساتر هو ما يحجب الشيء فلا تراه ، وفي السينما تستعمل السواتر لتنفيذ بعض الحيل السينمائية ، فلو اريد تصوير ممثل اجنبي امام ممثل اردني دون أن يحضر هذا الممثل الى الاردن ، يتم تصوير المنظر على فلمين سالبين .. يصور في الفلم السالب الاول الممثل وهو يؤدي دوره امام خلفية سوداء معتمة ، بينما يصور في السالب الثاني الممثل الاردني ، ثم يتم الجمع بين السالبين على موجب وسيط ، وقبل طبع هذا الموجب

تعد نسخة موجبة في السالب الاول يبدو فيها الممثل شفافا والخلفية من ورائه معتمة .. وعند طبع الموجب الوسيط

يستخدم الموجب الاخير كساتر يحول دون وصول الضوء الى المساحة التي تمثل الخلفية .

زيثار

آلة موسيقية وترية ، اشتقت من آلتي السنطور والقانون .. لها عدد من الاوتار يتراوح ما بين ٣٠ — ٤٥ وترا مربوطة فوق صندوق صوتي مسطح .. يعزف على الزيثار بواسطة ريشة او بواسطة الاصابع ، وقد استعمل الفلاحون في اوروبا هذه الالة على نطاق واسع ، كان ذلك في العصور الوسطى ، غير انها تطورت الى اشكال اخرى فيما بعد ..

الثعلب الصالح مسرحية للاطفال

شهد مسرح دائرة الثقافة والفنون في الآونة الاخيرة عدة عروض لمسرحية الاطفال « الثعلب الصالح » التي الفها (محمد باسم ملص) واخرجها (نعيم حدادين) وتدور احداث المسرحية حول ثعلب مخادع يعمل على تضليل المحيطين به بما يزعم من نوايا طيبة ينساق البعض وراء تلك المزاعم والاباطيل ، ويرفضها الاخرون مكتشفين محاولاته للدس بين افراد الفريق الواحد ، وتنجح تلك القلة في تعرية مواقفه وادعاءاته وتتوصل اخيرا الى اتخاذ موقف جماعي ضده بعد ان تكشفت حقيقة نواياه لتعيد الالفة والمحبة الى صفوف ذلك الفريق ، الذي يتفق افراده على انزال اقصى العقوبات بالثعلب المخادع فيصار الى نفيه خارج حدود الوطن الذي يضم ذلك الفريق ويواصل الافراد مسيرتهم الخيرة بدون دسائس .

لقد طرحت المسرحية فكرة ليست جديدة لكنها اعادت للاذهان اساليب المكر والخداع التي يمارسها بعض الناس ممن يحملون « الثعالب » في قلوبهم وتعج نفوسهم بالشرور والضغائن التي تعكر صفو النفس والحياة فتحيل الخير الى شر والحب الى الكراهية وامام هذا الواقع تنتصر دائما ارادة الخير والمحبة وتنهزم امامها نوايا الاثم والعدوان ..

لقد ابرز مضمون المسرحية هذه الحقائق ومما يستحق الملاحظة في هذا الجانب انها جاءت على لسان وتعابير من هم في عمر البراعم ومن هنا فان الاثر الذي تركه النص وقام بتنفيذه اطفالنا الاحباء هو تشوقنا واستطاع ان يقحم النفوس المشاهدين للمسرحية ويدفعهم لاستقبال الاحداث التالية بتلهف وترقب .

باعتقادنا أن المسرحية خطوة جادة في مضمار مسرح الاطفال وهي بادرة طيبة نامل ان تتكرر باستمرار .

المسرحية من حيث النص لاقت نجاحا ملحوظا فالكلمات منتقاه وبعيدة عن التعقيدات النحوية ، مما عمل على انسجامها مع الفكرة وهذا دليل عافية على جودة النص ، اما الاخراج فكان موفقا للغاية وخاصة اختيار المخرج الديكور — الغابة — مما اضفى اجواء عادية بعيدة عن الخيال المجنح والمتكلف .

لقد اجاد براعمنا وخاصة عماد ابو بكر وبلال البرماوي ودينا الدباس ورجاء خريس ، مما يشي بمستقبل زاهر لهم .

شارك في المسرحية الاطفال طلال النسور وراميز طوطح وريم طوطح وكاتيا النل ونوار خريس

(سليمان)





الرسوم الشعبية

اذا تصفحنا حكاية شعبية في كتاب ، طالعتنا رسوم جميلة نجد فيها لونا معينا من الرسم وهو يختلف عن الرسوم التي تعودناها .. كيف يكون ذلك ؟

تلك الرسوم مستمدة من الاساطير والحكايات البطولية العربية ، فهي لا تتناول كل الموضوعات ، بل تعبر دائما عن خيالات اناس مجهولين ، وضعوا تلك الحكايات عن عنترة بن شداد ، والزير سالم وابي زيد الهلالي .

في تلك الرسوم خصائص فنية تتميز بها عن غيرها ، فهي تعتمد البساطة في تعبيرها وخطوطها واضحة ، والوانها صافية ليس فيها ظلال او تداخلات في اللون ..

وتقترب تلك الرسوم احيانا من رسوم الاطفال ، حيث نجد الابعاد في اللوحات مختلفة .. كان يكون الحصان بحجم الفارس او يكون راس الفارس كبيرا جدا لا يتناسب مع جسمه .. والطريف أن تعبيرات الفرح والالم لا تظهر واضحة .

فستشاهد فارسا يشق السيف راسه لكن عينيه مفتوحتان ، وحركة جسمه لا تدل على اي تاثر ، ويعنى اولئك الرسامون المجهولون بكتابة عبارات مختلفة حول الرسوم والاشخاص .

اصدقائي اذا رايتم تلك الرسوم الشعبية ، فتاملوها جيدا انها تعبر عن روح فنية ما زالت حية في ضمير التاريخ

الفن الاندلسي

ترك العرب في الاندلس آثارا علمية وادبية وفنية لم تزل ملامحها واضحة لحد الان ففي الفن مثلا كانت القصور التي اشادها العرب والتزيينات والزخارف التي تزخر بها المساجد والمآذن هناك ملهما كبيرا للفنانين الاوروبيين .

وليس هناك من ينكر هذا التاثير العربي الاندلسي في الفنون الاوروبية كافة واهمها الفن المعماري ، بل ما زالت الزخارف والاقواس والحفر البارزة واستعمال المرايا والفسيفساء — وهي من خصائص الفن العربي — شائعة في بناء الكنائس والابراج في اكثر الدول الاوروبية .



جان جاك رسو

ولد « روسو » في مدينة جنيف في سويسرا من عائلة فرنسية الاصل ، ولذلك نجده رغم حبه العميق لمسقط راسه يتغنى بفرنسا ويعمل من اجل سعادتها .

كان التمايز الطبقي وسيادة الاثرياء وتحكمهم بعامة الناس والجماهير الكادحة يشكل قلقا اجتماعيا عصرئذ ، فابتدع روسو بواسطته عما يشغل الناس اسلوبا جديدا في المخاطبة عبر ويفصح عن همومهم وطموحاتهم ولذلك خلق لنفسه اعداء عديدين ممن يقبعون في بروجهم العاجية .

تنقل هاربا بين فرنسا وسويسرا وبروسيا بعد ان قرر برلمان باريس أن يحرق واحدا من كتبه التي اودعها آراءه الحرة التي تندد بالترف البرجوازي وبالارستقراطيين الذين يبخسون قيمة الانسان ويستلبون قواه الخلاقة .

كتب في السياسة والاجتماع والفلسفة وله اهتمامات واعمال موسيقية يعتز بها ، ومن بين كتبه التي غزت العالم كتاب « العقد الاجتماعي » الذي اعتمده « روبسبير » في قيام الثورة الفرنسية .

احب الفقراء والمساكين والذين لا يجدون مأوى فشارك بعضهم تلك الحياة المتقشفة العابثة احيانا ، فتسكع في المقاهي والطرقات والفنادق الفقيرة حيث تعرف على ديدرو وكوندريلاك ، وقد كتب بعد ذلك يقول : لم تعد مسالة التحدث الى القلة من الخاصة بل مخاطبة جموع العامة ، ولذا اصبح تغير الاسلوب ضروريا حتى استطيع ان اجعل نفسي مفهوما وواضحا للعالم كله .

كتب عنه الفيلسوف الالماني (كانت) يقول : كنت قد تعودت احتقار العامة من الجهلة في غرور وصلف ، ولكن قراءتي لروسو فتحت عيني فزال عني هذا الكبرياء المصطنع وتعلمت أن احترم الانسان لانه انسان .

وكتب عنه نعمان عاشور يقول : مجده الجيل الثائر الذي جاء بعده تمجيدا لم يحظ به احد قبله من معاصريه او سابقيه . مجدوا فيه رمز الاخلاص للمبدأ والفناء فيه ، ومحبة الحرية والذود عنها والدفاع عن الشعب والانتصار لحقوقه ، وقد جاء زعماء الثورة الفرنسية بمختلف شيعهم فاجمعوا على تقديسهم لروسو ومبادئه .

طفل فنان

رسم للفقراء خبزا و سعادة

ان نحكي لكم قصة الطفل الرسام « ماليانج » .

يكفي ان نخبركم الان بانه كان طفلا موهوبا بفن الرسم .. كان يرسم اشياء جميلة جدا .. وكان يرسم الاشياء التي يحتاج اليها : رغيف الخبز صحن لبن ، معطفا .. ذلك لانه كان طفلا فقيرا يقال انه كان يعيش في قرية على سفوح جبال الصين ، في الزمن القديم .

لكننا نعرف ان بلاد الصين الواسعة ، في ذلك الزمن القديم ، كان يحكمها امبراطور يعيش في العاصمة ، وهو غني جدا جدا .. وقصوره الفخمة مليئة بالتحف والكنوز .. وهو لا يعمل شيئا بينما موائده عامرة بما لذ وطاب .. بينما الفلاحون يعملون كثيرا ويتعبون كثيرا ولكنهم يظلون فقراء ، شبه عراة ، محرومين من السعادة ..

ماذا فعل الطفل الرسام « ماليانج » حتى يخلص الفلاحين من طغيان الامبراطور المستبد ؟

وكيف نشر هذا الطفل السعادة في كل البلاد ولكل الناس .. ؟ وكم مرة حاول الظالمون الغدر به فكان ينتصر عليهم .. وما هو سلاحه الذي استخدمه في معركته المنتصرة الرائعة ؟

ذلك ما تقراونه في كتاب « الفرشاة المسحورة » الذي اصدرته حديثا (دائرة ثقافة الاطفال) في القطر العراقي الشقيق ، عن اسطورة صينية قديمة ، ترجمها الى العربية سهيل عبد الباقي وزينتها بالرسوم البديعة فائزة نوار .